

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

| | |
|--------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» |
| Профиль подготовки: | Менеджмент музыкального искусства |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения: | очная. заочная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Сольфеджио».

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|--|--|
| ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации | Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации | Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование |
| | ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации | Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, зачет с оценкой – ответы на вопросы по билетам |
| ОПК – 6 | ОПК-6.1. | Знать: | Задания |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|---|--|--|
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>– различные виды композиторских техник,</p> <p>– принципы строения мелодии, 2-4-х голоса, характерные для композиции определенного стиля</p> <p>- формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>—анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями системах;</p> <p>– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним</p> | репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | | | Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, зачет с оценкой – ответы на вопросы по билетам |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--------------------------------|-------------------------------|--|---|
| | | слухом. | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля на д\о и з\о:

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа,
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

2.1.2 Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о по семестрам и по разделам курса:

1 семестр

1 раздел курса

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- T5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

2 раздел

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

3.Метроритмические трудности

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

2 семестр

1 раздел

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

2 раздел

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой на 2 семестре д\о и з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|--|
| 1 | ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио? | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
| | | 2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации? | а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта |
| | | 3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора? | а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта |
| | | 4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор: | а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т |
| | | 5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы? | а) русской, б) немецкой, в) итальянской; |
| | | 6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность? | а) барокко; б) классицизм, в) романтизм |
| | | 7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность? | а) T-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = T6 + каденция в V б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII |
| | | 8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио? | а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | <p>одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p> |
| | | <p>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</p> | <p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p> |
| | | <p>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</p> | <p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p> |
| | | | |
| 2 | <p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</p> | <p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точно» за преподавателем</p> |
| | | <p>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</p> | <p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p> |
| | | <p>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</p> | <p>а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой</p> <p>б) написать каждый голос, пытаясь запомнить</p> <p>в) стараться записать услышанное в трех голосах</p> |
| | | <p>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</p> | <p>См. в ключе</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память? | а) вспомогательное б) незначительное в) значительное |
| | | 6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха? | а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями |
| | | 7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными? | а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант |
| | | 9 Метод ролевой игры по сольфеджио это.... | а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества |
| | | 9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
| | | 10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио | а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

| № | Компетенция | № вопроса | Правильные ответы: |
|---|---|-----------|--|
| 1 | ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1 | б) |
| | | 2 | а), б) |
| | | 3 | а) |
| | | 4 | г) |
| | | 5 | а) |
| | | 6 | б) |
| | | 7 | б) |
| | | 8 | а), б), в), г), |
| | | 9 | а) |
| | | 10 | а), б), в), г), д). |
| 2 | ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 1 | а), б), в), г), д), е) |
| | | 2 | а), б), в), г), д), е) |
| | | 3 | в) |
| | | 4 | Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фони́зма и функциональных связей. |
| | | 5 | в) |
| | | 6 | а), б), в), г), д) |
| | | 7 | а), б), в), г), д), е). |
| | | 8 | а), б), в) |
| | | 9 | в) |
| | | 10 | а), б), в) |

2.3. Задания практико-ориентированного уровня:

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров (15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

2 семестр:

.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахордов, либо нижнего пентахорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3.Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

4.Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктантами с элементами полифонии, имитациями

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса дневного и заочного отделения (1 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А.

Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

Содержание требований к зачету (1 семестр)

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

- А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т
- Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1
- В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т
- Г) Т—Ш -У1 -Д -Д -Т
- Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

**Требования к зачету с оценкой по сольфеджио для студентов
1 курса дневного и заочного отделения (2 семестр)**

Зачет включает:

- письменную работу
- устный ответ

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона

80

Andante mosso

П. Чайковский. "Не шум шумит".



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

1.



Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:

I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

II. Слуховой анализ

Содержание требований к зачету с оценкой (2 семестр)

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 –П5/2 –Т-Д6/5 –П –П 7 –ДДVII7 –К –Д
- Б) Т –ДД2 –П5/2 –Т –Д6/5 –П + каденция во II ступени
- В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
- Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – П4/3 – ДД4/3 - К – Д
- Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень
- Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т
- З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т
- Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII
- Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III
- Д) т -s -д2 -т6 -П7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

III. Анализ на слух:

- 3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями
- 3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|--|
| Отлично | 1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы |
| Хорошо | полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала. | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно | | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы |
| Неудовлетворительно | | Упражнения и задания на подготовлены.. |

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы |
| Хорошо | полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала. | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |
| Удовлетворительно | | Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы |
| Неудовлетворительно | | Упражнения и задания на подготовлены.. |

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|--|
| Отлично | 1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы | В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы |
| Хорошо | полные 2.Последовательность, логика изложения практического | В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы |

| | |
|---------------------|---|
| Удовлетворительно | материала. Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы |
| Неудовлетворительно | |

2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

| Шкалы оценивания | | Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений |
|---------------------|-------|---|
| Традиционная | Баллы | |
| Отлично | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - свободно владеет навыком чтения мелодий с листа - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио |
| Хорошо | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа - опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий - |
| Удовлетворительно | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки, - студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио - частично владеет навыком чтения мелодий с листа |
| Неудовлетворительно | 2 | слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены |

2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой, экзамене

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| | <p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| <p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на з\о) проводится установочный контроль - опрос по предложенным заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Практические задания по дисциплине оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты, транспонирование, запись 4-х голосия) по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).